

丽水学院

学位授权点建设 2025 年度报告

学院（公章）	名称：音乐学院
	院长（签字）：
学位授权点 （学院公章）	名称：音乐
	代码：135200
授权级别	博士
	硕士 <input checked="" type="checkbox"/>

2025 年 12 月 30 日

一、学位授权点简介

（一）基本情况

本音乐硕士专业学位授权点于 2025 年正式获批，立足新时代音乐教育与音乐表演事业发展需求，聚焦音乐教育、声乐演唱、钢琴演奏三大核心方向，是学校重点建设的应用型高层次音乐人才培养平台。学位点依托学校深厚的音乐教育底蕴，整合优质师资与实践资源，坚持高起点规划、高标准建设，构建起特色鲜明、体系完善的学位培养框架，致力于为区域美育教育、专业艺术表演领域输送高素质复合型音乐人才，填补区域高层次应用型音乐人才培养的空白。

（二）学科建设

学位点打造“理论夯实、技能精进、实践融合、特色凸显”的学科发展体系。师资队伍实行专兼结合模式，专职教师均具备高学历、丰富教学与舞台实践经验，同时聘请地方中小学音乐教育名师、专业艺术院团资深表演艺术家担任兼职导师，优化队伍结构。课程体系紧扣三大方向差异化定位，音乐教育方向侧重音乐教学法、美育课程设计、基础教育实践等内容，声乐演唱与钢琴演奏方向聚焦专业技能训练、经典作品演绎、舞台表演实践等核心模块，同步搭建校内外实践基地，将学科建设与行业需求、地方音乐文化传承深度融合，形成教学、实践、科研协同推进的学科发展格局。

（三）人才培养目标

以立德树人为根本，坚持德艺双馨育人标准，分方向精准定位。音乐教育方向，培养具备系统音乐教育理论、扎实

教学技能、深厚美育素养，能胜任中小学音乐教学、社会美育指导、艺术教育管理的高层次教学型人才；声乐演唱方向，培养掌握科学发声技巧、具备高水平舞台表演能力、能精准诠释中外经典作品的专业声乐表演人才；钢琴演奏方向，培养具备精湛钢琴演奏技艺、擅长独奏与室内乐协作、兼具艺术指导与即兴伴奏能力的复合型钢琴表演人才，整体培养突出实践性、应用型与职业化特质。

（四）学位标准

严格遵循国家音乐硕士专业学位授予要求，结合三大方向特点制定细化规范。思想政治方面，要求拥护党的教育方针，具备良好师德师风与艺术职业道德；学业方面，修满规定课程学分，成绩合格，掌握本方向核心理论与专业技能；实践方面，音乐教育方向需完成规定时长教学实习并提交合格教学成果，声乐演唱、钢琴演奏方向需举办专场学位音乐会并达到专业表演水准；学术成果方面，需完成贴合实践需求的学位论文，通过开题、评审、答辩全流程考核，确保学位授予质量，切实保障所培养人才符合行业与社会发展需求。

二、学科方向与特色

（一）学科方向

2025年，音乐硕士学位授权点围绕学院已有的学科与专业布局开展建设，主要包括音乐教育、声乐演唱、钢琴演奏三个方向。其中，音乐教育方向面向聚焦基础教育（中小学）音乐教学、高校公共课与社会美育，培养能胜任课堂教学、

社团指导、校园文化建设的应用型专门人才；声乐演唱聚焦美声/民族/流行等唱法，强化科学发声、作品诠释、舞台表现与合作能力；曲目覆盖多时期、多风格，含中国作品与原创/改编作品，以学位音乐会与舞台实践为核心抓手。钢琴演奏方向聚焦主攻独奏、室内乐、伴奏，夯实技巧与文献解读，提升多时期作品驾驭能力与舞台表现力；要求高质量独奏和室内乐音乐会，兼顾风格多样性与艺术完整性。

(二) 学科特色

本硕士学位授权点立足专业学位人才培养定位，紧扣高层次应用型音乐人才培养核心目标，聚焦音乐教育、声乐演唱、钢琴演奏三大优势方向，深耕实践教学、强化艺术传承、对接社会美育需求，构建起“素养奠基、技能精进、实践赋能、美育育人”的特色学科发展体系，形成了区别于学术型学位的鲜明培养特质，为区域音乐教育事业与艺术表演领域输送了大批高素质专门人才。

在培养定位上，学科始终坚持立德树人根本任务，以职业需求为导向，摒弃重理论轻实践的培养模式，着力培养具备扎实音乐专业功底、精湛表演技能、系统教学能力，兼具艺术审美素养与行业实践经验的复合型音乐人才。音乐教育方向侧重培养适配基础教育、社会美育、高校艺术教育一线的教学型人才；声乐演唱、钢琴演奏方向聚焦培养具备高水平舞台表演能力、作品诠释能力与艺术创新能力的表演型人才，三大方向互补协同，构建起覆盖音乐教育与表演领域的完整人才培养链条。

学科建设紧扣专业学位核心要求，打造特色化发展路径。音乐教育方向围绕音乐教育教学实践与美育融合建设，深耕音乐课程设计、教学方法创新、美育课程开发、传统音乐进校园等领域，将音乐教学理论与中小学课堂、社会艺术培训机构实践深度结合，构建“理论教学+模拟授课+基地实训”的三维教学体系，突出教学实操能力与教育研究能力的同步提升。声乐演唱方向立足民族与美声两大唱法，围绕经典作品演绎、舞台表演实践、声乐艺术传承创新建设，兼顾中外经典声乐作品研习与本土音乐文化传承，注重科学发声训练、舞台表现力培养与声乐艺术跨界融合，强化独唱、重唱、合唱等多元表演形式训练。钢琴演奏方向聚焦独奏、室内乐协作、艺术指导核心能力，围绕钢琴技巧精进、不同时期作品风格把控、即兴伴奏与合奏协作建设，既夯实古典钢琴文献功底，又融入现代钢琴表演与美育教学需求，提升钢琴表演的实用性与综合性。

实践育人是学科最突出特色，构建了全方位、多层次的实践教学体系。学科依托校内外艺术实践基地、中小学教育实习基地、专业演艺平台，推行“双导师制”，聘请一线优秀音乐教师、专业院团演奏家联合指导，将学位音乐会、教学汇报演出、教育实习、艺术展演、社会美育服务作为核心实践环节，让人才培养全程对接行业实际需求。同时，学科注重本土音乐文化融入，将地方传统民歌、戏曲音乐等元素融入教学与表演实践，推动传统音乐艺术的传承与创新，彰显地域音乐文化特色。

此外，学科坚持以赛促学、以演促教，鼓励师生参与各类专业赛事、艺术交流活动与公益美育演出，不断提升专业竞争力与社会服务能力。未来，学科将持续深化应用型人才培养改革，进一步强化实践特色、优化方向内涵，打造兼具专业性、实践性与美育价值的音乐专业学位培养品牌，助力区域音乐文化事业高质量发展。

三、培养环境与条件

(一) 招生与培养体系建设

2025年，学位点优化音乐硕士招生与培养方案，对音乐教育、声乐演唱、钢琴演奏的人才培养方案进行再完善，进一步明确课程模块、实践学时和成果要求，做到“方案有依据、实施有抓手、考核有标准”。招生组织、考试自命题、命题人员培训、试题保密、考务安排等环节做到全流程闭环管理，确保2025级研究生招生工作起点高、程序严、风险可控。

(二) 导师队伍与课程建设

学位点坚持导师准入和动态管理制度，继续执行《音乐学院联合培养研究生导师管理暂行办法》《实践导师管理暂行办法》，严格审核导师的教育教学能力、科研水平和指导研究生的工作量，进一步完善了导师资格认定与退出机制。2025年新增省级研究生联合培养基地 1 个，新增研究生实践基地 1 个，校外优质导师资源得到扩大，校内外导师协同指导的良好机制更加成熟。学位点同步推进课程大纲、教学设

计、课程资源、案例库和教学考核标准建设，做到课程内容与基础教育需求相衔接、与学位点建设目标相一致。

（三）日常管理与育人环境

学位点坚持把立德树人贯穿研究生培养全过程，在研究生入学教育、课堂教学、艺术实践、见习实习和学术活动中同步融入思政教育，注重研究生职业道德、学术规范和教育情怀的培养。研究生学术委员会、奖助学金评定小组等机构运行规范，奖助体系执行到位，日常管理服务及时，研究生学习、生活、科研环境持续改善，学位点运行稳健有序。

四、社会服务与社会影响力

音乐学位点获批建设一年来，社会服务点布局与社会影响力提升均处于起步阶段，存在明显短板。社会服务方面，仅与少数社区、文化馆建立临时合作点，服务形式单一，以短期公益演出、基础艺术指导为主，未搭建长效化、特色化服务阵地，缺乏针对地方文化传承、文艺院团共建、基层艺术教育的专项服务点，服务深度和覆盖面严重不足。

社会影响力层面，学位点区域知名度还不高，未打造标志性社会服务品牌，活动宣传力度薄弱，未融入地方文化建设体系。国内行业认可度不高，无具有影响力的艺术成果、交流活动出圈，未能通过社会服务反哺人才培养与学科发展。

后续将聚焦本土音乐传承、文化惠民、艺术实训，打造固定社会服务点，推出品牌化服务项目，拓宽宣传渠道，深度对接地方文化需求，全面提升学位点区域与行业影响力。

五、对外合作交流与国际化

音乐学位点目前对外交流合作尚处起步阶段，存在覆盖面窄、层次不高、缺乏长效机制等问题。校内交流以常规教学会议为主，未形成跨学科、跨领域的深度合作；校外交流局限于本地少数院校与文艺机构，高水平的国内国际学术互访、师生交流、联合培养还未启动。学科未与国内一流音乐院校建立稳定合作关系。

为提升交流质量，学位点将制定系统化规划。对内，组建跨学科科研与教学团队，强化校内资源共享。对外，主动对接国内顶尖音乐学府与专业院团，共建实训平台、联合创作剧目；逐步推进国际交流，与海外音乐院校建立合作，开展教师访学、学生交换、举办国际音乐工作坊，拓宽国际视野。同时，承办高水平学术论坛与艺术展演，以交流促发展，显著提升学位点国内国际影响力。

六、管理与服务

2025年，音乐硕士学位点成功获批，作为新增学位授权点，学位点建设团队以高起点规划、高标准推进、高质量落实为原则，立足高层次应用型音乐人才培养目标，全面推进各项管理与服务工作。短短半年多时间，围绕导师队伍、课程教材、培养质量、思政育人、文化建设及日常服务等核心维度，搭建起规范完善的管理体系，为学位点后续稳步发展筑牢根基。现将阶段性工作从八个方面总结如下：

（一）严把导师选拔关口，夯实育人核心力量

针对新增学位点导师队伍组建需求，制定差异化、专业化

的导师遴选标准，区分音乐教育、声乐演唱、钢琴演奏三大方向，明确师德师风、专业能力、实践经验三大准入核心。严格遵循“个人申报、资格初审、专家评审、公示聘任”流程，优先选拔具备高级职称、丰富舞台实践或音乐教学一线经验、行业认可度高的骨干教师，同时吸纳地方中小学优秀音乐教育名师、专业艺术院团资深表演人才担任兼职导师，构建“专职为主、专兼结合”的导师队伍结构，确保导师团队适配专业学位应用型人才培养要求，从源头保障研究生培养质量。

（二）开展分层导师培训，提升指导育人能力

结合新建学位点实际，聚焦导师履职能力提升，开展常态化、针对性导师培训工作。组织新任导师参加研究生教育政策、学位点培养方案、导师职责规范等专项岗前培训，帮助其快速熟悉研究生培养全流程；针对音乐专业特色，开展实践教学指导、学位论文写作规范、思政融入教学等专题研修，邀请校外资深音乐学位点导师分享经验。同时鼓励导师参与专业艺术交流、教学研讨活动，同步提升专业素养与指导水平，打造德艺双馨、业务精湛的导师队伍。

（三）推进特色教材建设，丰富教学资源供给

立足音乐专业学位培养定位，启动教材建设筹备与优化工作。优先选用国家规划、行业权威的优质核心教材，保障基础教学规范性；结合学科方向特色与地方音乐文化资源，组织骨干教师编写特色讲义、实践教学案例集、声乐钢琴作品精选集等补充教学资料，融入本土传统音乐、美育教学实践

案例，打造“核心教材+特色资料+数字资源”的多元教材体系，弥补新建学位点教学资源短板，贴合人才培养实际需求，2026年3月本学位点编写的《中国传统音乐视唱教程》获得浙江省高等教育规划教材立项。

（四）优化专业课程建设，构建科学培养体系

严格依据音乐硕士专业学位培养要求，结合三大方向人才培养目标，搭建理论+技能+实践三位一体的课程体系。合理设置公共基础课、专业核心课、方向选修课与实践实训课，音乐教育方向侧重教学法、美育课程设计等课程，声乐与钢琴方向强化表演技巧、作品演绎、舞台实践等课程内容。创新教学方法，融入案例教学、情景模拟、舞台实训等模式，同步完善课程考核标准，实现课程设置与培养目标精准对接，构建起规范、实用、特色鲜明的课程体系。

（五）严控培养过程质量，筑牢人才培养底线

建立全流程培养质量管控机制，针对研究生招生、入学教育、阶段考核、实践实训、学位论文筹备等环节全程规范管理。严格落实研究生培养计划审核制度，定期开展学业进度检查与专业技能考核；强化学位论文前期指导，从选题环节把关，引导研究生结合行业实践确定研究方向，组织开题论证指导；依托校内外实践基地，推进教学实习、舞台展演等实践环节落地，形成“过程监管+动态反馈+持续优化”的闭环管理，切实保障新建学位点人才培养质量。

（六）加强思政教育队伍建设，落实立德树人根本

构建“学位点负责人+导师+辅导员”协同联动的思政

治教育队伍，明确思政育人职责，将师德师风与思政素养作为队伍建设核心。定期开展思政理论学习、美育思政融合教学研修，强化队伍育人意识；要求导师在专业指导、实践教学中融入文化自信、职业素养、美育情怀等思政内容，实现全员、全程、全方位育人，打造政治坚定、育人有方的思政工作队伍，为研究生德艺兼修发展提供保障。

(七)深化校园文化建设，营造艺术育人氛围

结合音乐学科特色，打造多元化艺术校园文化。组织开展研究生声乐钢琴专场汇报演出、音乐教育教学沙龙、传统音乐赏析会、艺术实践交流等活动，搭建专业展示与交流平台；营造浓厚的艺术学习氛围，将专业学习与文化育人相结合，既提升研究生专业实践能力，又丰富校园艺术文化内涵，彰显音乐学位点的学科特色与育人活力。

(八)做实日常管理服务，保障学位点平稳运行

聚焦新建学位点日常运转需求，细化管理服务流程，建立健全研究生学籍、档案、教学安排、后勤保障等日常管理制度。安排专人负责学位点日常事务，做好教学调度、实践安排、师生沟通、信息报送等工作，及时解决研究生学习生活、导师教学指导中的实际问题；搭建师生沟通渠道，主动做好服务保障，以精细化、人性化的日常管理，为学位点各项工作高效开展、平稳运行提供有力支撑。

半年多来，新增音乐硕士学位点管理与服务工作实现从无到有、从搭建到规范的初步成效。后续将持续完善建设体系，补齐短板、强化特色，不断提升管理服务水平，全力推

动学位点高质量发展，培育更多优秀高层次应用型音乐人才。

七、存在的问题及改进措施

自音乐学位点获批建设以来，学科建设各项工作稳步推进，初步搭建起人才培养、科学研究与师资发展的基础框架，但作为新增学位点，在短短一年的建设期内，仍存在诸多短板与不足，制约了学位点高质量发展。结合建设实际，现将存在的问题及改进措施总结如下：

（一）存在问题

1. 学术论文和学术著作水平有待进一步提高

新增学位点科研积累相对薄弱，教师科研方向较为分散，缺乏系统性、深耕式的学术研究。现有学术成果多以普通期刊论文为主，核心期刊、高水平论文占比极低，缺乏具有学科辨识度、学术深度的研究成果；学术著作产出不多，尚未形成专题性、系列化的研究专著，整体学术科研质量与成熟学位点存在一定差距。

2. 科研项目数量和规模有待进一步增加

建设期内科研项目申报力度不足，获批项目以校级、市级和厅级小型课题为主，数量偏少，且研究规模小、经费有限。缺乏省部级、国家级高层次科研项目立项，团队式、跨学科的大型科研项目更是空白，科研经费储备不足，难以支撑大规模的学术研究、艺术创作与学科调研工作，科研整体竞争力薄弱。

3. 国内国际影响力有待进一步提升

学位点建设周期短，还未参与全国性有影响力的学科交流、专业赛事与学术论坛，缺乏标志性的学科成果与活动。国际交流合作处于空白状态，未与境外音乐院校、学术机构建立合作关系，师生国际访学、学术交流、联合培养等工作尚未启动，学科国内行业话语权与国际影响力不足。

（二）改进措施

针对以上问题，学位点将聚焦短板、精准发力，制定系统化改进方案。一是强化科研提质，明确科研主攻方向，组建科研团队，制定成果奖励机制，鼓励教师申报核心期刊、撰写学术专著，提升科研成果质量。二是加大科研项目申报力度，邀请专家指导申报工作，整合师资力量申报高层次项目，拓宽科研经费渠道。三是搭建交流平台，积极参与国内学术活动，逐步推进国际合作，举办高水平论坛与赛事，扩大学位点影响力。